



2017 年交城教招语文考试试题

第一部分 客观题

一、选择题（每个 1.4 分 共 70 分）

- 提出新格律诗“三美”主张的诗人是（ ）
A. 郭沫若 B. 闻一多 C. 徐志摩 D. 戴望舒
- 俄国文学史上最后一个“多余人”形象是（ ）
A. 奥涅金 B. 毕巧林 C. 罗亭 D. 奥勃洛摩夫
- 提出“诗中有画、画中有诗”美学境界的诗人是（ ）
A. 苏轼 B. 范成大 C. 杨万里 D. 陆游
- 诗篇《沙扬娜拉》的作者是（ ）
A. 殷夫 B. 艾青 C. 卞之琳 D. 徐志摩
- 曹植写《洛神赋》的意旨是（ ）
A. 抒写作者个人政治的失意和理想的破灭
B. 描绘洛神的追求与幻灭的过程
C. 再现襄王梦中艳遇的经历
D. 讽喻君王不可贪恋美色
- 下列作品中不属于老舍的是（ ）
A. 《骆驼祥子》 B. 《我这一辈子》
C. 《憩园》 D. 《茶馆》
- 下列说法正确的是（ ）
A. 虚词不能充任主语
B. 虚词绝大部分是自由的
C. 绝大部分实词在句法结构里的位置是固定的
D. 虚词是开放的，实词是封闭的
- “过”作动词的句子是（ ）
A. 他去过杭州三次 B. 功与过自由后人评说
C. 翻过雪山就到了 D. 我从来没说过这种话
- 霍桑的代表作是（ ）
A. 《红字》 B. 《带有七个尖角阁的房子》
C. 《福谷传奇》 D. 《玉石雕像》
- 与“不求甚解”“鞠躬尽瘁”相关的历史人物是（ ）
A. 陶渊明 诸葛亮 B. 王安石 诸葛亮
C. 陶渊明 刘备 D. 欧阳修 周瑜
- 朱自清与俞平伯写下的两篇同题散文，题目是（ ）
A. 《荷塘月色》 B. 《背影》
C. 《给亡妇》 D. 《桨声灯影里的秦淮河》





12. 30年代“现代派”代表诗人是（ ）
- A. 何其芳 B. 贺敬之 C. 戴望舒 D. 徐志摩
13. 小说的三要素是（ ）
- A. 人物、时间、地点 B. 人物、情节、环境
C. 时间、地点、情节 D. 时间、情节、环境
14. 现存南北朝民歌大多保存在（ ）
- A. 郭茂倩的《乐府诗集》 B. 沈约的《宋书乐志》
C. 刘勰的《文心雕龙》 D. 徐陵的《玉台新咏》
15. 陶渊明最具有代表性的诗歌是（ ）
- A. 田园诗 B. 咏怀诗 C. 咏史诗 D. 行役诗
16. 梅里美以中短篇小说最为著名，代表作是（ ）
- A. 《高龙巴》 B. 《卡门》 C. 《茶花女》 D. 《包法利夫人》
17. 下列有关文学常识表述有误的一项是（ ）
- A. 初唐“四杰”是指杜牧、王勃、骆宾王、王维
B. 普希金，俄国诗人，俄罗斯近代文学的奠基者
C. 茅盾，现代著名作家，其代表作有长篇小说《子夜》、中篇小说《林家铺子》
D. 蒲松龄，清代小说家。他的代表作《聊斋志异》是我国古代优秀的文言短篇小说集。
18. 下列诗人，名列“永嘉四灵”的事（ ）
- A. 尤袤 B. 翁卷 C. 戴复古 D. 周密
19. 面几组字，不属于古今字关系的一组是（ ）
- A. 垂和陲 B. 难和谁 C. 齐和剂 D. 竟和境
20. “王利发”是哪部话剧中的人物？（ ）
- A. 《龙须沟》 B. 《茶馆》
C. 《上海屋檐下》 D. 《雷雨》
21. 闻一多和徐志摩是哪个诗派的代表诗人？（ ）
- A. 怀旧 B. 新月 C. 复古 D. 七月
22. 《凉州馆中与诸判官夜集》是一首（ ）
- A. 五律 B. 七言歌行 C. 七绝 D. 七律
23. 张岱《湖心亭看雪》呈现的情调为（ ）
- A. 平淡 B. 热烈 C. 孤寂 D. 旷达
24. 杨绛《干校六记》中写到“罗山无地可耕，干校无事可干”这句没有用到的修辞手法是（ ）
- A. 夸张 B. 对仗 C. 谐音 D. 顶针
25. 席勒被称为“德国第一部有政治倾向性的戏剧”是（ ）
- A. 《海盗》 B. 《阴谋与爱情》
C. 《少年维特的烦恼》 D. 《威廉退尔》
26. 世界文学史上第一部正面描写工人阶级生活和斗争的长篇小说是（ ）
- A. 《名利场》 B. 《简爱》
C. 《呼啸山庄》 D. 《玛丽巴顿》





27. 被誉为俄国戏剧发展史上重要的里程碑的剧作是 ()

- A. 《密尔格拉得》
- B. 《狂人日记》
- C. 《外套》
- D. 《钦差大臣》

28. 戏剧最突出的审美特性表现于 ()

- A. 人物
- B. 语言
- C. 冲突
- D. 情节

29. “不及黄泉，无相见也”此句出自 ()

- A. 《左传·公孙无知之乱》
- B. 《左传·子产说范宣子轻币》
- C. 《左传·郑伯克段于鄢》
- D. 《左传·齐桓公伐楚》

30. 在中国古代首先提出“养气说”的人是 ()

- A. 孔子
- B. 孟子
- C. 荀子
- D. 老子

31. 下列关于新闻的表述，有错误的一项是 ()

- A. 新闻是一种叙事性文体，常具有六个基本要素，即谁、何时、何地、何事、为何以及结果如何等。
- B. 新闻要用最吸引人的信息来抓住受众，所以，在写作时，要求把含金量最大的信息首先交代出来，把有关背景放在最后，按“倒金字塔式”组织材料。
- C. 新闻语言的特点就是简洁、准确、生动、通俗，用最少的语言表达最充分的信息。
- D. 新闻是经新闻媒介传播的，为广大受众所关心的，新近发生的事实或情况信息，“真实性”是新闻的基本前提，可见新闻就是事实。

32. 表述有错误的一项是 ()

- A. 《漱玉词》、《稼轩长短句》的作者分别是李清照、辛弃疾
- B. 封建王朝的官吏降职或者远调叫做“谪”
- C. 《变色龙》、《我的叔叔于勒》是俄国作家契科夫的代表作
- D. 《小橘灯》的作者是冰心，著有诗集《繁星》《春水》

33. 补填在横线上最恰当的一组是 ()

- ①肉体虽早已_____化为乌有，生之灵火却悄然潜行在地下。
- ②我们还可以根据云上的光彩形象，_____天气的情况。
- ③还有各种花的香，都在微微湿润的空气里_____。
- ④那点薄雪好像忽然害了羞，微微_____点粉色。

- A. 腐朽 推测 酝酿 露出
- B. 腐烂 推测 飘荡 露出
- C. 腐烂 推算 荡漾 现出
- D. 腐烂 推算 酝酿 现出

34. 下面语句排列最恰当的是 ()

- ①用一根思想的线串起生活的珍珠，珍珠才不会遍地乱滚
- ②散文虽“散”而不乱
- ③全靠思想把那一材料统一起来
- ④这样才成为整齐的珠串

- A. ①④②③
- B. ③②④①
- C. ②③①④
- D. ②①③④





35. 下列有关文学常识的表达，正确的一项是（ ）
- A. 安徒生，丹麦童话作家，创作了《卖火柴的小女孩》和《海的女儿》等作品
- B. 郭沫若，我国著名诗人，代表诗集有《星空》《春水》等。
- C. 《假如生活欺骗了你》是美国诗人普希金的作品
- D. 《爸爸的花儿落了》选自台湾作家林海音的自传体散文《城南旧事》
36. 提出“小说界革命”的作家是（ ）
- A. 夏曾佑 B. 谭嗣同 C. 梁启超 D. 黄宗羲
37. 教师教学工作评估的三个主要方面是（ ）
- A. 教学态度 教学目标 教学效果
- B. 教学用时 教学能力 教学效果
- C. 教学态度 教学能力 教学效果
- D. 教学态度 教学手段 教学能力
38. 听力构成的要素包括（ ）
- A. 注意力 理解力 思维力 想象力
- B. 注意力 理解力 辨析力 记忆力
- C. 记忆力 理解力 复述力 注意力
- D. 记忆力 复述力 注意力 辨析力
39. 语文课程的基本特点是（ ）
- A. 工具性和人文性 B. 思想性和实践性
- C. 民族性和综合性 D. 情感性和言语性
40. 对学生的语文学习成效所进行的数量化评价方法指的是（ ）
- A. 考试法 B. 考查法 C. 评语法 D. 情景测验
41. 语文课程应致力于形成和发展学生的（ ）
- A. 写作能力 B. 综合素质 C. 语文素养 D. 言语表达

二、阅读理解

（一）阅读下面的文字，完成问题。

青年时期是人生最宝贵的阶段。市场经济体系之下，买房、买车、娶妻生子，都需要不少的花费，财商也就成了年轻人必须考虑的问题。

君子爱财，并不是一个难以启齿的问题。一个会发财的人，从小处说可以使自己、朋友及家人获利，从大处说可以使一个单位乃至国家获利。巴菲特、索罗斯等美国金融业的英才管理着社会各界委托其管理的巨额财富，说他们在整体上利益着美利坚民族也并不为过。何况喜欢发财的人，未必是贪财的人，也未必是沉迷于财富的人，财商仅仅是一种能力，一种修养。

财商的构成里，首先应当有一种冷静分析的能力，一种超然物外的定力。但凡关系到利益与财富的事情，几乎都有着无限的理论、说辞、判断，但跟风的多，浅层分析的多，真正能预见到未来形势的只占少数。

政府年年调控房价，听着政府调控房价而对未来房价看低而错过了买房的年轻人不在少数。房价上涨与否，关键还是看供求和政策的调控力度，政府的调控仅仅有态度，但没力度，房价上涨也就不奇怪了。能够在不同的声音、意见里，冷静地判断出市场的走势，需要淡定的情怀，冷静的分析。

在一些财经网站里，几乎每天都有对市场走向的两种平衡的声音，这是一些没实力的媒体的操作手法，





文章云山雾罩,看了一堆你说东我说西的见解,对市场还是拿捏不准。而真正有用的东西,那种能理性地在市场底部到来时呼吁进场的声音和在市场顶部到来时呼吁离场的声音往往会在评论区招来骂声与嘲笑。不人云亦云,不随波逐流,肯自己下功夫研究市场走势,本身就是一种投入,一种定力。

写文章的人有句话,“功夫在诗外”。财商也是如此,关注时代前沿,关注每个产业的过去、现状与前景,关注科技前沿的每一个进步,对科技引发的市场变革时刻有着敏感而清醒的认识,也就对产业的前景了了了。

财商,并非多么高深,都是身边的知识。早年留学日本的留学生回国后大多喜欢鼓励亲友购买房产,因为留学的时候体验了日本的高房价和房租。而留学美国、澳大利亚、加拿大的留学生回国后对房产多数不敏感,因为留学期间未有过高房价、高房租的体验。与此类似的还有,有人看到中国的航天军工企业出口越来越多,就逐步买进这一类别的企业的股票,或者在2012年冬季,看到雾锁京城,就进入大气环保类企业。这样的做法,都会获得一定的收益。可见,财商需要有一种对周围事物细致分析得出正确结论的能力。

财商的构成里,还要有一种自信。在诸多财经网站里,当市场处于震荡期的时候,是看笑话的时刻。很多网站会出现昨天还在唱空市场,今天又唱多市场,明天又唱空市场的报道。于是你就会明白,所谓专家,无非是在网站上出个名、赚个稿费或者采访费用的“砖家”。与其听信这样的观点,还不如自己踏实地分析,分析国家的宏观政策、产业前景,乃至时代的潮流。当你看到身边坐地铁的人都在拿着宽屏手机看电影的时候,难道文化产业会不兴起?当国家禁止官员大吃大喝的时候,那些做空高档酒的人会不会发财?

(选自《中国青年》,有删改)

42. 下列对“财商”理解正确的一项是 ()

- A. 财商首先包括一种冷静分析的能力,一种超然物外的定力,只要做到不盲目跟风,不人云亦云就可以了。
- B. 财商要求人们关注时代前沿,关注产业的发展,甚至关注科技前沿的每一个进步,对科技引发的市场变革时刻有敏感而清醒的认识。
- C. 财商并不是多么高深的学问,洞察身边事,对周围事物细致分析得出结论,从中获取巨大收益。
- D. 财商的构成里不能少了自信,即使在市场处于震荡期时,保持对市场前景的自信,总可以找到商机,甚至可以变成专家。

43. 下列不能支持“财商仅仅是一种能力,一种修养”这一观点的一项 ()

- A. 青年人要买房买车、娶妻生子,都需要不少的花费,财商是青年人必须考虑的问题。
- B. 少数年轻人虽然听着政府调控房价,却并没有对未来房价看低,依然买了房。
- C. 因为留学日本期间有过高房价、高房租的体验,日本留学生回国后鼓励亲友购买房产。
- D. 当看到身边坐地铁的人都在拿着宽屏手机看电影的时候,相信文化产业会兴起。

44. 根据原文内容,下列理解和分析正确的一项是 ()

- A. 只要有了财商就能创造财富,从而给个人、家庭、社会带来巨大的利益,美国的巴菲特、索罗斯就是最好的例子。
- B. 因为没有下功夫研究透市场走势,所以在市场底部到来时呼吁进场和在市场顶部到来时呼吁离场的人会招来骂声与嘲笑。
- C. 有财商的人在判断市场的走势时不看重政府的政策,因为看重反而会让自己困惑,比如政府虽调控了房价,但房价仍在上涨。
- D. 有财商的人看到中国的航天军工企业出口越来越多,就抓住商机,逐步买进这一类别的企业的股票,可获得一定的收益。





(二) 阅读下面的文字, 完成问题

宋词中的帘, 品种繁多, 状态各异, 就前者言, 有珠帘、绣帘、画帘、翠帘等等; 就后者言, 有卷帘、开帘, 低帘、高帘, 下帘、上帘, 疏帘、重帘, 等等。帘的原始功能在于遮蔽和阻隔, 但这种“遮”和“隔”又有其特殊性, 它既不像“侯门一入深如海”那样遥不可及, 也不像“墙里秋千墙外道”那样难以逾越。可以说, 帘之妙处正在于它的隔未全隔, 而通未全通, 也可以说是隔犹未隔, 通犹未通, 只看当事人的心态和感觉如何, 这便预示帘的阻隔功能具有喜剧性与悲剧性的双重内涵。以词人常用的“隔帘看未真”一句为例, 就可以产生两种感受截然相反的心理。第一, 乐观的视角: 虽然隔帘看未真, 但毕竟是看到了, 这是何等的幸福和慰藉; 第二, 悲观的视角: 虽然隐隐约约看到了, 然而毕竟得不到真切实在的接触, 这又是何等的痛苦和折磨。

当人与人(通常是帘内的女子和帘外的男子)隔帘相对时, 二者就入了一种微妙的情境中。帘内的世界对帘外人言, 就成了一种神秘幽深的存在, 但这一存在对他而言又是那样的近在咫尺却不可接近, 那样地引人入胜却不可触摸。而帘外的世界对帘内人而言, 则隐喻着一种美丽然而难以预测的诱惑, 一种与当下生存不同的别一样的激情与热烈。在她内心深处, 不管是接受还是抗拒, 那样一种隐密的渴望已经被点燃。此时的帘, 不仅隔开两个人的身, 似乎也隔开了他们的心, 至少帘外的人是这样认为的。帘内的人对这帘外人的态度是不很明朗的, 道是无情又似声声呼唤, 道是有情又似诸多推拒。

有时候, 帘内人虽然在场, 却未出场, 即她只是作为一种现实的存在, 却未表现出任何情感的波动, 这对帘外人来说, 似乎更成为一种“多情却被无情恼”的惆怅。如舒亶《减字木兰花·蒋园口号》, 帘内的她, 既不知道自己的存在曾经装点过他春日的记忆, 也不知道自己的离去触动了一份敏感的心情。她凌波微步地来, 亦是行云流水地去, 对于帘外的他来说, 显得这转瞬间的相遇犹如一场迷离的梦。

还有一种特殊场景, 即帘外人与帘内人二者之中有一个是不在场的, 也就是说有一方是缺席的。一种情境是帘外人的缺席。我们从帘内女子的举动神态及她所表现出的无意识或下意识的感触与忧思, 可以看出她此时此地的寂寞、无聊、慵倦。这一切都隐秘地传达出了对未出场的帘外人的渴望, 也是她对一种新的生命与生活的渴望。

还有一种场景是帘外人在场, 而帘内人缺席。也就是说, 抒情主体仅看到了帘, 而并未看到所想看到的对象, 但仅是帘这一物件已引起了无限的联想。由于帘内人的不在场, 因此帘内的世界就不再具有吸引力, 反而以它的空洞引起了抒情主体的反感。但他仍然想象着她室内的景象, 回忆着曾经的甜蜜与温存。他对她的渴望因了她现时的不在场而显得更加沉重和痛苦, 也因了她的不在场而显得更加纯洁和真挚。

帘作为一种柔情而忧伤、具有强烈女性化倾向的意象在宋词中的大量出现, 一方面有词作为一种文体本身的限定, 另一方面与宋代士人心态也有较大关联, 尤其是对这一意象的处理中, 词人普遍流露出一种对现实的无奈情绪, 既无力进行抗争, 又无法断然舍弃, 结果只能在忧郁、感伤、惆怅中自语自慰, 自己为自己营造一个小小的柔弱的艺术世界, “一重帘外即天涯”, 词人在狭小的情感空间里默默咀嚼孤独与寂寞。

(节选自《古典文学知识》2015年第1期, 有删改)

45. 关于“帘”意象的表述, 不正确的一项是()

- A. 宋词中的帘, 品种繁多, 有珠帘、绣帘、画帘、翠帘等; 状态各异, 有卷帘、开帘, 低帘、高帘、下帘、上帘, 疏帘、重帘, 等等。
- B. 帘有遮蔽和阻隔的功能, 这种“遮”和“隔”又有其特殊性, 它既不像“侯门一入深似海”, 也不像“墙里秋千墙外道”, 它可望而可及, 很容易逾越。



C. 帘的妙处在于它隔未全隔，通未全通，也可以说是隔犹未隔，通犹未通。这与当事人的心态和感觉有关。帘的阻隔功能具有喜剧性和悲剧性双重内涵。

D. 宋词中的帘意象，柔情而忧伤，具有强烈女性化倾向，一个原因是词这种文体本身的限定，另一个原因是与宋代士人的心态有关联。

46. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

A. 当帘内的女子与帘外的男子相对时，帘内的世界对帘外人而言，就成了一种神秘幽深的存在，那样的近在咫尺却不可接近，引人入胜却不可触摸。

B. 帘内人在场却不出场，对帘外人来说，似乎更成为一种“多情却被无情恼”的惆怅；对帘内人来说，却不知道自己的存在会给他带来何种影响。

C. 帘外人缺席时，帘内女子常常表现出无意识或下意识的感触、忧思，寂寞、无聊、慵倦。这都是一些对新的生命与生活的渴望的表现或感情流露。

D. 帘内人缺席，但帘这一物件已引起了帘外人的无限的联想，他仍然想象着她室内的景象，回忆着曾经的甜蜜与温存，而这些联想又只能给他带来沉重和痛苦。

47. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

A. 隔帘相看可以产生两种感受截然相反的心理，这与阅读宋词时从乐观的视角还是悲观的视角相关，乐观的视角产生幸福和慰藉感，悲观的视角则产生痛苦和折磨感。

B. 帘外世界对帘内人而言，隐喻着一种美丽然而难以预测的诱惑，一种与当下生存不同的别一样的激情与热烈。不管她接受与否，都会有一种隐密的渴望被点燃。

C. 在帘外人看来，帘不仅隔开了帘内外两人的身，也隔开了两人的心，帘内人对帘外人的态度是不很明朗的，道是无情又似声声呼唤，道是有情又似诸多推拒。

D. 宋代词人普遍流露出一种对既定现实的无奈情绪，既无力进行抗争，又无法断然舍弃，这种忧郁、感伤、惆怅，也传递到了对帘意象的运用处理上。

（三）阅读下面的文字，完成问题

薛元超，薛收之子也。元超早孤，九岁袭爵汾阴男。及长，好学，善属文。太宗甚重之，令尚巢刺王女和静县主，累授太子舍人，预撰《晋书》。高宗即位，擢拜给事中，时年二十六。数上书陈君臣政体及时事得失，高宗皆嘉纳之。俄转中书舍人，加弘文馆学士，兼修国史。中书省有一盘石，初，道衡为内史侍郎，尝踞而草制，元超每见此石，未尝不泫然流涕。

永徽五年，丁母忧解。明年，起授黄门侍郎，兼检校太子左庶子。元超既擅文辞，兼好引寒俊，尝表荐任希古、高智周、郭正一、王义方、孟利贞等十余人，由是时论称美。后以疾出为饶州刺史。三年，拜东台侍郎。右相李义府以罪配流嵩州，旧制，流人禁乘马，元超奏请给之，坐贬为简州刺史。岁余，西台侍郎上官仪伏诛，又坐与文章款密，配流嵩州。上元初，遇赦还，拜正谏大夫。三年，迁中书侍郎，寻同中书门下三品。时高宗幸温泉校猎诸蕃酋长亦持弓矢而从元超以为既非族类深可为虞上疏切谏帝纳焉。

时元超特承恩遇，常召入与诸王同预私宴。又重其文学政理之才，曾谓元超曰：“长得卿在中书，固不藉多人也。”永隆二年，拜中书令，兼太子左庶子。高宗幸东都，太子于京师监国，因留元超以侍太子。帝临行谓元超曰：“朕之留卿，如去一臂。但吾子未闲庶务。关西之事，悉以委卿。所寄既深，不得默尔。”于是元超表荐郑祖玄、邓玄挺、崔融为崇文馆学士。又数上疏谏太子，高宗知而称善，遣使慰谕，赐物百段。弘道元年，以疾乞骸，加金紫光禄大夫，听致仕。其年冬卒，年六十二。赠光禄大夫、秦州都督，陪葬乾陵。文集四十卷。子曜，亦以文学知名，圣历中，修《三教珠英》，官至正谏大夫。



(节选自《旧唐书·薛元超传》)

48. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

- A. 时高宗幸温泉校猎诸蕃 / 酋长亦持弓矢而从元超 / 以为既非族类 / 深可为虞 / 上疏切谏 / 帝纳焉
- B. 时高宗幸温泉校猎 / 诸蕃酋长亦持弓矢而从元超 / 以为既非族类 / 深可为虞 / 上疏切谏 / 帝纳焉
- C. 时高宗幸温泉校猎诸蕃 / 酋长亦持弓矢而从 / 元超以为既非族类 / 深可为虞 / 上疏切谏 / 帝纳焉
- D. 时高宗幸温泉校猎 / 诸蕃酋长亦持弓矢而从 / 元超以为既非族类 / 深可为虞 / 上疏切谏 / 帝纳焉

49. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ()

- A. 袭爵，继承爵位。按规定，第一继承人继承被继承人的爵位；其余继承人减三等袭爵。
- B. 草制，草拟制书。制是皇帝的命令，制书是用以颁布皇帝重要法制命令的专用文书。
- C. 丁母忧，遭逢父母丧事。父母死后，子女要为父母守丧，一般三年，官员还需要辞官。
- D. 陪葬，臣子或妻妾的灵柩葬在皇帝或丈夫坟墓的近旁。文中的“陪葬”指一种恩宠。

50. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ()

- A. 薛元超好学，擅长写文章。太宗很看重他，让他参与修撰《晋书》；高宗即位以后，让他兼任修国史的工作。
- B. 薛元超受到人们的称颂。一是因为他擅长文辞；二是因为他喜欢引荐寒门才俊，曾经上表举荐过十几个人。
- C. 薛元超一生数遭流贬。先因与上官仪有文字之交，受到牵累；后又上疏进谏，为李义府请求马匹代步而被贬。
- D. 薛元超很为唐高宗所宠信。他经常被召入宫中参加唐高宗与诸王的私宴；高宗到东都，让他留下辅佐太子。

第二部分 主观题

三、阅读下面古诗设计一课时教案 (12分)

题西林壁

苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。
不识庐山真面目，只缘身在此山中。

四、作文 (18分)

以“书是我的心灵导师，它指引了我的人生方向”为开头，以“没读完一本书，我就完成了一次心灵的洗礼”为结尾，补写文段中间的部分，使之成为一个中心明确、结构完整的语段。补写部分要求使用引用、排比的修辞手法。不少于 300 字。



2017 年交城教招语文考试试题参考答案及解析

客观题

一、选择题

1. B 【解析】闻一多

2. A 【解析】奥涅金

3. A 【解析】苏轼

4. D 【解析】徐志摩

5. A 【解析】抒写作者个人政治的失意和理想的破灭。

6. C 【解析】《憩园》的作者是巴金。

7. A 【解析】B 项 虚词绝大部分是不自由的。C 项 绝大部分实词在句法结构里的位置是不固定的，可以前置，也可以后置。绝大部分虚词在句法结构里的位置是固定的。D 项 实词是开放类，虚词是封闭类，所谓开放类，指的是难于在语法书里一一列举成员的大类。所谓封闭类，是指可以穷尽地列举其成员的不很大的类。

8. C 【解析】A 项和 D 项均属动态助词，附着在动词的后边，表示动作行为的状态，现代汉语里过去式的显著标志，表示早已完成，曾经发生过。B 项为名词：过失。

9. A 【解析】《红字》是美国十九世纪浪漫主义小说家霍桑的代表作

10. A 【解析】不求甚解——陶潜；鞠躬尽瘁，死而后已——诸葛亮；三顾茅庐——刘备。

11. D 【解析】《桨声灯影里的秦淮河》

12. C 【解析】戴望舒

13. B 【解析】人物、情节、环境

14. A 【解析】郭茂倩的《乐府诗集》

15. A 【解析】田园诗

16. B 【解析】《卡门》

17. A 【解析】初唐“四杰”是指王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王

18. B 【解析】翁卷

19. B 【解析】难和谁。垂，例：翼若垂天之云。垂，同陲，边际。齐，例：乃使子豹为五分之熨，以八减之齐和煮之。齐：后作剂。将多种药料按一定比例配制而成的药物。竟，例：入境而问禁，入国而问俗。名词，通“境”，国境。

20. B 【解析】《茶馆》

21. B 【解析】新月

22. B 【解析】七言歌行

23. D 【解析】旷达

24. D 【解析】顶针

25. B 【解析】《阴谋与爱情》

26. D 【解析】《玛丽巴顿》

27. D 【解析】《钦差大臣》



28. C 【解析】冲突

29. C 【解析】《左传·郑伯克段于鄆》

30. B 【解析】孟子

31. D 【解析】D项“可见新闻就是事实”这句话是不完全正确的，真实性是前提。纯粹的真实，客观是不存在的，只能无限接近于事实的真相，可以有一些合理的想象，并不是完全没倾向性。由于新闻的真实性要受到新闻的新闻工作者生活经历、文化程度、习俗观念等因素的影响，要受到国家、媒体意志的影响，不可避免地带有一定的倾向性。

32. C 【解析】《我的叔叔于勒》是法国作家莫泊桑创作的短篇小说。

33. D 【解析】腐烂 推算 酝酿 现出

34. C 【解析】②③①④。备选四个分句用类比的方法介绍散文“形散而神不散”的特点，根据这一路就很好安排语序了。

35. A 【解析】B项郭沫若，代表诗集有《星空》和《女神》，《春水》是由冰心所写的诗歌集，是《繁星》的姐妹篇。C项代表作是正确的，但是普希金是俄国著名文学家、诗人、小说家，现代俄国文学的创始人，19世纪俄国浪漫主义文学主要代表，被誉为“俄国文学之父”。D项《爸爸的花儿落了》是林海音所写的一篇自传体小说，选自《城南旧事》里的最后一篇。

36. C 【解析】梁启超在《论小说与群治之关系》中，提出了“今日欲改良群治，必自小说界革命始，欲新民，必自新小说始”的口号，这是“小说界革命”的开始。

37. C 【解析】教学态度 教学能力 教学效果

38. B 【解析】注意力 理解力 辨析力 记忆力

39. A 【解析】工具性和人文性

40. A 【解析】考试法

41. C 【解析】语文素养

二、阅读理解

(一) 阅读下面的文字，完成问题。

42. B 【解析】A项“只要……就”说法过于绝对，还要学会能够在不同的声音、意见里，冷静地判断出市场的走势，需要淡定的情怀，冷静的分析。与原文“但跟风的多，浅层分析的多，真正能预见到未来形势的只占少数。”造成以偏概全。C项“获得巨大收益”错，原文是“这样的做法，都会获得一定的收益”。D项“甚至可以变成专家”，与文中提到的“所谓专家，无非是在网站上出个名、赚个稿费或者采访费用的“砖家”。”批判听信这种专家是无益的，总体于文无据。

43. A 【解析】文中提出“青年人要买房……的花费”是青年人必须考虑财商的问题，不能证明“财商仅仅是一种能力，一种修养”这一观点；是青年人需要有财商的原因。

44. D 【解析】A项“只要有了财商就能创造财富”本句话文中没有提及，文中所提一个会发财的人，从小处说可以使自己、朋友及家人获利，从大处说可以使一个单位乃至国家获利。说明的是财商仅仅是一种能力，一种修养。文中并未说所有有财商的人都可以创造财富、带来巨大的利益。B项因果关系不当。文中先说：“能理性地在市场底部到来时呼吁进场的声音和在市场顶部到来时呼吁离场的声音往往会在评论区招来骂声与嘲笑。不人云亦云，不随波逐流，”后表明“肯自己下功夫研究市场走势，本身就是一种投入，一种定力。”C项根据文中第四段可知由于政府调控房价的不同的声音、意见里，能做出冷静地判断出市场的走势，



需要淡定的情怀,冷静的分析。与“不看重政府的政策”错。

(二)

45. B 【解析】原文为:既不像“侯门一入深如海”那样遥不可及,也不像“墙里秋千墙外道”那样难以逾越。B项可望而可及,很容易逾越的说法错误,不像遥不可及、不像难以逾越也可及,可逾越,但不容易。

46. D 【解析】D项“只能给他带来沉重和痛苦”说法过于绝对不全面,文中也说到“因了她现时的不在场而显得更加沉重和痛苦,也因了她的不在场而显得更加纯洁和真挚”。

47. A 【解析】A项“阅读宋词时从乐观的视角还是悲观的视角”的说法错误,文中有“只看当事人的心态和感觉如何”应该是当事人的心态、视角。举例说明,“词人常用的“隔帘看未真”一句为例,就可以产生两种感受截然相反的心理。两种视角,第一,乐观的视角,第二,悲观的视角。”

(三)

48. D 【解析】略。

49. C 【解析】C项丁母忧,遭逢父母丧事。是错误的,是遭逢母亲丧事。丁忧:遭逢父母丧事。

50. C 【解析】C项表述的:先因与上官仪有文字之交,后又上疏进谏,为李义府请求马匹代步而被贬。为错误,按原文中翻译为:右相李义府因为获罪被发配流放到嵩州,按照旧制,被流放的人不许乘马,薛元超上奏请求给他马骑,因此获罪贬任简州刺史。一年以后,西台侍郎上官仪被杀,薛元超又因和他有文章往来关系密切,被发配流放到嵩州。正确应为:先上疏进谏,导致时间上错位。

主观题

三、阅读下面古诗设计一课时教案

课时教案,即课堂教学设计,是教师开展教学活动的重要文书,与课堂效率和教学效果密切相关。因此可供参考教案步骤如下:

- (一) 课题
- (二) 课型
- (三) 教学目标
- (四) 重难点
- (五) 教学媒体与资源的选择与应用:
- (六) 教学方法:
- (七) 教学过程
- (八) 作业设计
- (九) 板书设计
- (十) 教学反思

注:

教学目标明确:

- (1) 基础知识掌握要求具体
- (2) 能力培养要求明确
- (3) 符合进度计划

重难点突破有效:



- (1) 重点、难点确定准确、教案中有标注
- (2) 突破重难点有相应教法与学

课堂环节设计合理：

- (1) 有提问环节，体现师生互动
- (2) 有合作探究内容与过程相应教法与学法

教学过程设计占总体为 70%，如下参考意见：

1. 教学过程安排有序，符合认知规律，符合学生实际，教学步骤严谨，过渡自然，时间安排合理。
2. 面向全体学生，因材施教，关注差异，注重学生学习兴趣、习惯、信心等非智力因素的培养，全面提高学生素质。
3. 课堂教学内容容量适度，突出重点；抓住关键，突破难点。课堂提问有针对性，有利于发展学生的思维。
4. 根据学科特点、教学内容与学生实际，选择体现启发式教学原则的、合适的教学方法，并恰当运用现代化教学手段辅助教学，增强教学的灵活性和直观性。
5. 正确处理教与学的关系，体现师生互动，生生互动；引导学生自主学习，合作学习，探究学习，让学生在探究中解决问题。

其他要求：(1) 板书设计精当；(2) 作业布置内容具体、要求明确；(3) 课后记有反思与心得。

四、【作文】 略

