



## 2017 年阳泉平定教师招聘考试美术试卷

### 一、单选题

- 唐代画家阎立本的存世作品有（ ）  
A. 《女史箴图》《洛神赋图卷》  
B. 《步辇图》《历代帝王图卷》  
C. 《雪溪图》《江山雪霁图》  
D. 《簪花仕女图》《调琴茗图》
- 学画贯通中西，对中国画主张“古法之佳者手之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之”，对西方绘画主张“可采之者融之”的现代画家是（ ）  
A. 齐白石  
B. 潘天寿  
C. 徐悲鸿  
D. 张大千
- 荷兰画家（ ）是抽象主义画派的创始人之一，主张把丰富多彩的自然浓缩为数学关系，形体归纳为点、线、面，色彩还原于红、黄、蓝，以几何形体构成“形式的美”。  
A. 康定斯基  
B. 波洛克  
C. 孟德里安  
D. 摩尔
- 《尸毗王本生图》绘制于（ ），重点表现了故事发展高潮中有代表性  
A. 东汉后期  
B. 东汉前期  
C. 北魏后期  
D. 北魏前期
- 秦岭兵马俑三号坑设计的是（ ）  
A. 主题部队  
B. 混合部分  
C. 军师指挥部  
D. 弩兵
- 秦岭“四王”中，取得“甜不熟、生不涩、淡而厚、实而清”的收获的画家是（ ）  
A. 王时敏  
B. 王鉴  
C. 王翬  
D. 王原祁
- 黄河流域半坡彩陶纹饰最多的是（ ）  
A. 兽面纹  
B. 凤鸟纹  
C. 几何纹  
D. 鱼纹
- 有人评价他“凡画功德人物、花鸟，皆是外国之物象，非中华之威仪”，这位画家是（ ）  
A. 阎立本  
B. 张萱  
C. 展子虔  
D. 尉迟乙僧
- 中国古代流行时间最长、产量最大的是（ ）瓷。  
A. 青华  
B. 白  
C. 红  
D. 珐琅彩
- 以“永久性的褶皱”一举成名的服装设计师是（ ）  
A. 乔治·阿玛尼  
B. 范思哲  
C. 裘海索  
D. 三宅一生





- 11、赵延年是一位（ ）家，曾创作了《鲁迅先生像》
- A. 油画  
B. 国画  
C. 雕塑  
D. 版画
- 12、（ ）是中国印章艺术空前发达时期
- A. 汉代  
B. 魏晋  
C. 秦代  
D. 清朝
- 13、清代“扬州八怪”画派中，以花鸟画而论，最杰出的代表画家是（ ）
- A. 金农  
B. 李方膺  
C. 郑燮  
D. 汪士慎
- 14、北宋画家王希孟的（ ），全图长 1119.5 厘米，高 51.5 厘米，是我国古代绘画中最杰出的代表作之一。
- A. 《龙宿郊民图》  
B. 《千里江山图》  
C. 《砥柱铭》  
D. 《夏景山口待渡图》
- 15、北宋画家宋徽宗赵佶开创了我国皇家画院的先河，其代表作是（ ）
- A. 《夜月观潮图》  
B. 《芙蓉锦鸡图》  
C. 《踏歌图》  
D. 《万壑松风图》
- 16、被公认为抽象派绘画创始者的是（ ）
- A. 蒙克  
B. 马蒂斯  
C. 蒙德里安  
D. 康定斯基
- 17、唐代书画家李思训的山水画格调细密，被称为“国朝山水第一”，他运用泥金、靛、石绿等色彩，画面气氛富丽，装饰性强，画法独具风格，成为一种样式，称为（ ）
- A. 写意山水  
B. 青绿山水  
C. 金碧山水  
D. 浅绛山水
- 18、今天已用作旅游标志的《马踏飞燕》铜奔马是我国（ ）时期的雕塑精品
- A. 东汉  
B. 西汉  
C. 五代  
D. 南北朝
- 19、称赞唐代诗人、书画家王维的诗画“诗中有画，画中有诗”的北宋画家是（ ）
- A. 黄庭坚  
B. 米芾  
C. 苏东坡  
D. 晁补之
- 20、被誉为中国“书法第一法则”的是（ ）
- A. 《石鼓文》  
B. 《宗固钟》  
C. 《墙盘》  
D. 《隶书》
- 21、油画《孟特芳丹的回忆》作者是（ ）
- A. 法国 莫奈  
B. 法国 柯罗  
C. 俄国 苏里柯夫  
D. 荷兰 伦勃朗
- 22、中国绘画史上六朝三杰是指（ ）
- A. 顾恺之 张僧繇 陆探微  
B. 范宽 顾恺之 陆探微  
C. 顾恺之 陆探微 黄公望  
D. 张僧繇 陆探微 范宽





- 23、河北满城汉墓出土了一件名为（ ）的灯具，利用虹吸的原理，及时以今天的设计观点看，也是一件超凡脱俗的佳作（ ）
- A. 树形灯  
B. 银错铜牛灯  
C. 铜雀灯  
D. 长信宫灯
- 24、《花神》的作者是威尼斯画派的（ ）
- A. 乔尔乔纳  
B. 贝·切里尼  
C. 提香  
D. 丁托列托
- 25、构图的常用形式有：三角构图、方形构图、聚焦式构图和（ ）等
- A. “S”形构图  
B. 矩形构图  
C. 条形构图  
D. 梯形构图
- 26、油画《父亲》的作者是（ ）
- A. 董希文  
B. 卫天霖  
C. 罗中立  
D. 詹建俊
- 27、下列不属于美术的特点是（ ）
- A. 造型性  
B. 可视性  
C. 时间性  
D. 静止性
- 28、（ ）是尼德兰文艺复兴的奠基者。
- A. 丢勒  
B. 凡·艾克兄弟  
C. 布鲁盖尔  
D. 提香
- 29、用三原色调配灰色，比例最少的是（ ）
- A. 红色  
B. 黄色  
C. 蓝色  
D. 黑色
- 30、传统素描为了更好地表现物体的立体感，应该着重描绘（ ）
- A. 亮面  
B. 明暗交界线  
C. 暗面  
D. 反光
- 31、《梅杜萨之筏》是19世纪法国画家席里柯运用（ ）手法来表现。
- A. 现实主义  
B. 新古典主义  
C. 浪漫主义  
D. 印象主义
- 32、下列不属于宋代的瓷窑体系的是（ ）
- A. 青瓷窑系  
B. 青花窑系  
C. 白瓷窑系  
D. 黑瓷窑系
- 33、在苏州大型园林中具有代表性的园林是（ ）
- A. 拙政园  
B. 网师园  
C. 怡园  
D. 留园
- 34、“冷静抽象”的代表人物是（ ）
- A. 康定斯基  
B. 布朗库西  
C. 阿尔普  
D. 蒙德里安
- 35、下列属于哥特式教堂的建筑为（ ）





- A. 万神殿
- B. 巴黎圣母院
- C. 比萨斜塔
- D. 泰姬马哈尔陵

36、下列作品不属于法国著名雕塑家罗丹的是（ ）

- A. 《思想者》
- B. 《地狱之门》
- C. 《巴尔扎克》
- D. 《掷铁饼者》

37、下列属于漫画的是（ ）

- A. 《三毛流浪记》
- B. 《血衣》
- C. 《转战南北》
- D. 《愚公移山》

38、各色五彩大瓶瓷器是（ ）景德镇官窑烧制的瓷器。

- A. 清顺治年间
- B. 清康熙年间
- C. 清乾隆年间
- D. 清嘉庆年间

39、接触的画家毕加索的下列作品中，描写战争的是（ ）

- A. 《亚威农少女》
- B. 《三个音乐家》
- C. 《舞蹈者》
- D. 《格尔尼卡》

40、在我国绘画史上，提出山水画构图“三远法”的画家是（ ）

- A. 赵洁
- B. 吴道子
- C. 郭熙
- D. 谢赫

41、画人物时，应该先画（ ）

- A. 全身轮廓
- B. 头
- C. 肩
- D. 身子

42、《开国大典》这幅油画再现了中华人民共和国成立时庄严而激动人心的时刻，其并不是照相式地复原的情景，而是作者作了大胆的强调和删改后的结果，作者的这种行为是（ ）

- A. 一种违背事实真相，不尊重艺术，不热爱祖国的表现
- B. 一种个人的选择，体现了作者对主要领导人的热爱
- C. 一种艺术性的处理手法，为了作品要体现的主题思想而服务
- D. 一种作者无意识下产生的偶然性，是灵感的闪光

43、曾被授予“中国人民艺术家”称号、荣获世界和平金奖的我国 20 世纪著名画家和书法篆刻家的是（ ）

- A. 张大千
- B. 徐悲鸿
- C. 李可染
- D. 齐白石

44、被称为意大利文艺复兴时期“三杰”的是（ ）

- A. 伦勃朗、提香、达芬奇
- B. 达芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔
- C. 达芬奇、伦勃朗、提香
- D. 提香、达芬奇、米开朗琪罗

45、素描写生的步骤顺序是打轮廓、（ ）、深入刻画、调整统一

- A. 画局部
- B. 形体塑造
- C. 画背景
- D. 着色

46、依据特定构思而将某种客观物象的形肢解后重新组合成另一新造型图案的表现手法，称之为（ ）





A. 变形法 B. 解构法

C. 抽象法 D. 简化法

47、画者平视时与眼睛高度平行的假设线是（ ）

A. 轮廓线 B. 视平线

C. 主观线 D. 透视线

48、商业美术设计资源概念的三要素是（ ）

A. 材料、制造艺术和设计师的智能 B. 材料、形态和色彩

C. 材料、光和运动 D. 材料、制造技术和色彩

49、“近大远小”是指（ ）的原理

A. 透视 B. 结构

C. 光线 D. 明暗

50、人将双手同时插入同温度的红色水和蓝色水中，结果测试者感知的温度有差别，红色水温度高而蓝色水温度低，这种情况属于色彩的（ ）

A. 具象联想 B. 抽象联想

C. 共感联想 D. 幻想

51、在色相环上，（ ）分别代表最冷和最暖的两个极端色

A. 绿色和红色 B. 蓝色和红色

C. 蓝色和橙色 D. 蓝色和黄色

52、在自然界和艺术品中存在大量符合黄金分割的比例关系，它是取得协调关系的基本规律，其比例关系为（ ）

A. 1:0.388 B. 1:0.668

C. 1:0.618 D. 1:0.318

53、美术创作原则“外师造化、中得心源”是（ ）提出的。

A. 王洽 B. 张璪

C. 王维 D. 张彦远

54、色彩三要素指（ ）

A. 光源色、环境色、固有色 B. 红、黄、兰

C. 色相、明度、纯度 D. 原色、间色、复色

55、用电脑进行图片处理的常用软件是（ ）

A. Flash B. Photoshop

C. Office D. Excelhome

56、（ ）是永乐宫的主殿，周围的绘画上绘有《朝元图》。

A. 纯阳殿 B. 三清殿

C. 龙虎殿 D. 重阳殿

57、美术教师常用的教法有以语言传递信息为主的教学方法、以直接感知为主的教学方法、以实践训练为主的教学方法、以情景陶冶为主的教学方法以及以（ ）为主的教学方法。

A. 讲授 B. 示范

C. 参观 D. 引导探究





58、有规律性骨骼是指平面构成中以严谨的数学逻辑为基础的骨骼构成形式，它的组合方式不包括（ ）

- A. 重复骨骼
- B. 渐变骨骼
- C. 对比骨骼
- D. 放射骨骼

59、（ ）的毕达哥斯拉学派，从纵、横线的比例关系和从数的量变中发现了黄金分割线。

- A. 公元前 1000 年前
- B. 公元前 800 年前
- C. 公元前 500 年前
- D. 公元前 100 年前

60、新课标中所指的基本的美术素养不包括（ ）

- A. 能初步解读身边的美术现象
- B. 能在一定程度上运用美术形式表达自己的情感或观念
- C. 能熟练运用各种表现形式自如地描绘对象
- D. 有自己的审美趣味

## 二、判断题

- 61、《人物御龙帛画》的主题是“升天”。 ( )
- 62、卷轴画是中国绘画中的一种重要形式，它是缣帛画的前身。 ( )
- 63、美术学习活动是一种不同于其他文理学科的学习方式。 ( )
- 64、工笔从画法上可分为白描、淡彩、重彩、没骨四种。 ( )
- 65、新印象主义又称为“分割主义”或“点彩派”，代表画家有修拉、梵高等。 ( )
- 66、在可见光谱中，波长最短的是紫色。 ( )
- 67、奠定现代色彩学基础的是奥斯特瓦尔德。 ( )
- 68、宋体字的笔画粗细基本相等，起笔收笔都呈方形，又叫等线体或方头体，自行方正，庄重醒目。 ( )
- 69、书法分为楷书、魏碑、行书、隶书四种书体。 ( )
- 70、玄学的兴起是山水画形成的基本原因。 ( )
- 71、山西太原的晋祠造像是唐代宗庙祠堂的典型。 ( )
- 72、北京故宫建筑群应用对称设计，充分体现了中国古代的皇权思想。 ( )
- 73、司母戊大方鼎是商代早期青铜器的代表。 ( )
- 74、色彩的冷暖对比能使色彩明快、活泼、红色的对比色是黄色。 ( )
- 75、现代绘画之父是指毕加索。 ( )
- 76、在塑造美术形象的艺术语言中，线条、形体、明暗色调、属于美术的表现形式。 ( )
- 77、周昉创造出了一种连绵不绝、能粗能细、运转自如的“兰花描”。 ( )
- 78、渐隐法（空气透视法）的发明者是达芬奇。 ( )
- 79、十七世纪荷兰的绘画艺术属于市民文化。 ( )
- 80、“明四家”中以工笔重彩闻名的画家是仇英。 ( )
- 81、王维的水墨画对后世产生了很大影响，后人推他为“北宗”之祖。 ( )
- 82、审美是对具体事物和艺术作品中美的因素和形象进行非功利的直觉和观照，并在这一过程中获得





- 愉悦的心理体验。 ( )
- 83、艺术风格是指艺术作品的特殊性的格式。 ( )
- 84、感知是通过感官对事物进行感受、辨认、识别并与情感和认知想联系的一种过程。 ( )
- 85、《伏尔加河上的纤夫》是俄罗斯画家苏里柯夫的代表作。 ( )
- 86、线描和白描属于中国写意传统的素描。 ( )
- 87、《高逸图》体现了晚唐人物画的水平，是孙位的代表作。 ( )
- 88、“你能理解多少，就能画多少”这句话的含义体现了理解在素描学习中的重要意义。  
( )
- 89、瓷器中的“粉彩”出现于万历年间。 ( )
- 90、色素的混合形式称之为符合混色。 ( )
- 91、所谓视觉元素，是指人们意念中感觉到的点、线、面、体。 ( )
- 92、浪漫主义最伟大的画家是德拉克罗瓦 ( )
- 93、明代徐渭是大写意花鸟画家，陈淳是工笔画鸟画家。 ( )
- 94、立体形态既是设计素描的表现基础，又是产品形态的骨骼。 ( )
- 95、空间混合实际上是色光的混合形式。 ( )
- 96、在所有色彩中，光感是最明亮的是红色。 ( )
- 97、空间是与时间相对的一种物质存在形式，对空间的呈现有平面和立体的两种。 ( )
- 98、美术的基本语言元素只包括点、线、面。 ( )
- 99、五彩瓷器是从清代出现的。 ( )
- 100、美术根据其艺术门类划分为三类：具体艺术、意象艺术、抽象艺术。 ( )
- 101、清代山东潍坊年画的《女十忙》描绘了当时妇女轧棉、弹花、纺纱、织布的情景。 ( )
- 102、墨色的浓淡深浅变化和水有关系，在具体表现时如老的树干，可以用浓墨来表现，嫩的叶子，远处的山也可以用浓墨来表现。 ( )
- 103、中国第一部绘画通史是，《历代名画记》。 ( )
- 104、文艺复兴时期的意大利在美术技法上的两大成就是色彩学和透视。 ( )
- 105、《画品》中提出的品评画家优劣的六个方面——“六法”指：气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类敷形、经营位置、转移模写。 ( )
- 106、我国正常成年人身高比例以头为单位可概括为“立七坐五盘三半”。 ( )
- 107、奥运会五环标志色彩由蓝、黑、红、黄、绿组成。 ( )
- 108、中国画在绘画上创造了与自然“似与不似”的表现手法，西方人“物我两立”在绘画上严格把握课题离不开写生来作画。 ( )
- 109、《土耳其浴女》是安格尔描绘裸女题材的代表作之一。 ( )
- 110、《马拉之死》是法国浪漫主义画家德拉克罗瓦的主要代表作。 ( )
- 111、法国杨·凡·爱克在试验用油调色并取得油画的艺术效果方面是开拓者。  
( )
- 112、《红色的和谐》是法国著名画家马蒂斯创作。 ( )
- 113、苏州建筑是四合院式建筑风格，北京民居是园林建筑风格。 ( )
- 114、“八大山人”是明末清初的八大画家。 ( )







115、雕塑种类繁多，从表现手法和形式来看，分为圆雕、浮雕。 ( )

116、石窟属于一种独特的寺庙形式：是专供佛教徒修行礼拜的场所，它的内部装饰用卷轴画、壁画、年画、雕塑。 ( )

117、清末“岭南画派”主要代表作家是高奇峰、陈崇光、高鉴文。 ( )

118、宋代被誉为“得山之骨、与山传神”的画家是许道宁。 ( )

119、汉代《说唱俑》风格特点是诙谐生动。 ( )

### 三、多选题

120、笔触是指作画过程中画笔在画面上留下的痕迹，笔触审美效果主要取决 ( )

- A. 画笔的特性
- B. 画笔的大小、长短
- C. 用笔的力度和速度
- D. 绘画材料的特性

121、1936年创作的一副油画，画中人物的器官四分五裂，再组合成一个触目惊心的梦中幻象，揭示出战争的荒谬和残酷，其名称和作者是 ( )

- A. 《格尔尼卡》
- B. 《内战的预言》
- C. 毕加索
- D. 达利

122、下列作品中属于中国古代山水画的是 ( )

- A. 《游春图》
- B. 《江山千里图》
- C. 《富春山居图》
- D. 《踏歌图》

123、巨作《江山如此多娇》是 ( ) 合作的。

- A. 齐白石
- B. 傅抱石
- C. 关山月
- D. 潘天寿

124、属于后现代主义美术潮流的是 ( )

- A. 立体主义
- B. 大地艺术
- C. 抽象表现主义
- D. 后印象派

125、属于敦煌壁画的有 ( )

- A. 西方净土变
- B. 药师净土变
- C. 弥勒净土变
- D. 维摩经变

126、近代中国画风的演变，按时间的先后，可做以下特征性的概括分析：阴阳的凹凸表现，空间透视与章法布局，写意造型及 ( )

- A. 色彩
- B. 虚化造型
- C. 写实造型
- D. 构图的多样化

127、美术教学中教师对学生评价预言合适的是 ( )

- A. 画的不错，很有特色
- B. 很好，如果继续大胆想象画下去会更好
- C. 这样不行，赶紧改
- D. 没有创意，要不得

128、一位老师在执教《给同桌画张像》一课中提出作业要求：试着给同桌画张肖像，可以用写生或凭印象画，工具不限。这样的设置 ( )







- A. 大大加强学生学习课本的自主性
- B. 对学生的创造性、探索性留有很大的空间
- C. 注重个人特质和潜能培养
- D. 为学生尝试不同材料的表现提供平台

129、于 1914 年被美国人偷走的《昭陵六骏》其中的两件是（ ）

- A. 飒露紫
- B. 白蹄乌
- C. 拳毛驹
- D. 什伐赤

启航教育启公公考



## 2017 年阳泉平定教师招聘考试 美术试卷参考答案及解析

### 一、单选题

1. 【参考答案】B. 《步辇图》，是阎立本国内仅存唯一的一幅作品，《历代帝王像》现藏美国波士顿美术博物馆；《女史箴图》《洛神赋图卷》的作者是顾恺之；《雪溪图》《江山雪霁图》是王维的作品；《簪花仕女图》《调琴茗图》的作者是周昉，故选择 B 项。

2. 【参考答案】C. 徐悲鸿是一位主张中国画进行改革的画家，是将写实主义进行国画改革的实践者。他曾经在《中国画改良论》中提出：“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方画之可采入者融之。”他以“写实主义”立论，并在美术教学和绘画中身体力行，影响了整整一代人。故选择 C 项。

3. 【参考答案】C. 蒙德里安，荷兰画家，是几何抽象画派的先驱，以几何图形为绘画的基本元素，与德士堡等创立了“风格派”，提倡自己的艺术“新造型主义”。其绘画宗旨是完全拒绝使用任何的具象元素，只用单纯的色彩和几何形象来表现纯粹的精神，把绘画语言限制在最基本的因素：直线、直角、三原色（红、黄、蓝）和三非原色（白、灰、黑）上。A 康定斯基法国籍的俄国画家，也是世界公认的现代抽象绘画的创始人；B 波洛克，美国画家。美国行动绘画（又名抽象表现主义）的代表人物；D 阿尔伯特·摩尔是英国画家，故选择 C 项。

4. 【参考答案】莫高窟里有二个窟有《尸毗王本生》的壁画，北凉 275 窟北壁中层，画了这个本生故事。当时只画了割肉、过秤两个情节，属莫高窟最早的本生故事连环式画之一（北魏早期），敦煌莫高窟 254 窟右壁上的《尸毗王本生故事图》壁画是北魏时期佚名创作的壁画，在北魏 254 窟北壁前部，《尸毗王本生》故事画增加了鹰追鸽、鸽向尸毗王求救、眷属痛哭等情节，增大了内容和时空跨度。故选择 D 项。

5. 【参考答案】C. 兵马俑三号坑由南北厢房和车马房组成，车马房中有一辆驷马战车及四件兵马俑，三号坑共可出土兵马俑 68 个。从 3 号坑的内部布局看，应为一二号坑的指挥部。三号秦坑是世界考古史上发现时代最早的军事指挥部的形象资料。

6. 【参考答案】D.

7. 【参考答案】D. 黄河半坡流域沿水而居，有渔猎文化，出土彩陶多为鱼纹，故正确答案为 D.

8. 【参考答案】D. 尉迟乙僧，于阗人，约与阎立本同时，以擅长佛像和外国人物的绘画著称。他画“外国鬼神，奇形异貌，中华罕继”。他画中人物的形象都是以西域人为模特儿塑造的。朱景玄《唐朝名画录》里说：“凡画功德人物，花鸟皆是外国之物象，非中华（指中原）之威仪。故选择 D 项。

9. 【参考答案】A.

10. 【参考答案】D. 三宅一生，日本著名服装设计师，以“永久性的褶皱”一举成名，以极富工艺创新的服装设计与展览而闻名于世。故选择 D 项。

11. 【参考答案】D. 赵延年，浙江湖州人，擅长版画，作品有《负木者》《鲁迅先生像》《起来饥寒交迫的奴隶》等。故答案选 D

12. 【参考答案】A. 汉至魏晋时期的官印，印文与秦篆相比，更为整齐，结体平直方正，风格雄浑典重。西汉末手工业甚为发达，所以新莽时代，“新”为王莽的朝代名）的官印尤为精美生动，汉代的印章艺术登峰造极，因而成为后世篆刻家学习的典范。故选择 A 项。

13. 【参考答案】C. “扬州八怪”，是清康熙中期至乾隆末年活跃于扬州地区的一批风格相近的书画家总称，美术史上也常称其为“扬州画派”。在中国画史上说法不一，较为公认指：金农、郑燮、黄慎、李鱓、李方膺、汪士慎、罗聘、高翔。郑燮号板桥，擅画兰、竹、石、松、菊等，尤精墨竹，诗书画皆精，影响极大，成就最为突出。故选择C项。

14. 【参考答案】C. 北宋画家王希孟的《千里江山图》表现了自然山水的秀丽壮美。被称为“中国十大传世名画”之一。A项《龙宿郊民图》是五代画家董源创作的一幅绢本设色画，D项《夏景山口待渡图》也是董源创作的一幅画；C项《砥柱铭》是“宋四家”之一北宋著名书法家黄庭坚的手书作品；故选择B项。

15. 【参考答案】B. 花鸟画是宋代宫廷画院绘画的重要类别，在艺术上大大超越了唐代。代表人物是赵佶即宋徽宗，赵佶长于工笔花鸟画。代表作《芙蓉锦鸡图》。《夜月看潮图》作者是宋代李嵩；《踏歌图》是南宋画家马远的代表作；《万壑松风图》是宋代画家李唐所创作的一幅绢本设色山水画作品。故选择B项。

16. 【参考答案】D. 俄国画家康丁斯基是公认的抽象画派创始者，代表作是《尖而安宁的玫瑰》。C项荷兰画家蒙德里安是早期抽象画派的主要代表，其代表作是《构图》。B项马蒂斯是野兽派创始人和主要代表人物，代表作有《豪华、宁静、欢乐》；A项蒙克是挪威表现主义画家、版画复制匠，现代表现主义绘画的先驱。故选择D项。

17. 【参考答案】C. 隋展子虔开启了青绿山水之端绪，唐代李思训首创大青绿山水及金碧山水一格，形成“金碧辉煌”的富丽效果，把青绿山水推上了一个高峰。李思训的金碧山水画对后来中国山水画的发展，产生了巨大而深远的影响。后世山水画中的青绿山水就是对他这一派画风的延续。故选择C项。

18. 【参考答案】A. 我国东汉时期的铜奔马《马踏飞燕》是汉武帝时期的名将霍去病陵前雕塑。故选择A项。

19. 【参考答案】C. 王维字摩诘，王维在诗歌上的成就是多方面的，无论边塞、山水诗、律诗还是绝句等都有流传人口的佳篇，后人亦称王维为诗佛。苏轼评价王维：味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。故选择C项。

20. 【参考答案】A. 春秋战国时期出现的石刻文字，在书法史上占有重要地位的“石鼓文”，上承西周金文的精粹，下启秦代小篆之楷模，补后人誉为书法第一法则。故选择A项。

21. 【参考答案】B. 《孟特芳丹的回忆》是法国巴比松画派画家卡米耶·柯罗晚期创作的一幅风景画，是最具代表性的风景杰作之一。故选择B项。

22. 【参考答案】A. 在中国绘画史上，“六朝三杰”是指东晋顾恺之，南朝宋的陆探微和南朝梁的张僧繇。这三人各有特色，各具特长，时人称六朝三杰。明《画品》中加画家吴道子称为“画家四祖”。故选择A项。

23. 【参考答案】D. 满城汉墓是西汉中山靖王刘胜及其妻窦绾之墓，出土文物众多，其中包括“金缕玉衣”、“长信宫灯”等著名器物。长信宫灯点燃以后，虹吸装置使蜡烛燃烧时的烟通过宫女的手臂纳入体中，从而保持室内空气的清洁，灯座可以盛水，这便能使吸入宫女体内的烟灰融于水中。故选择D项。

24. 【参考答案】C. 《花神》是提香在1515-1520年间的杰作，与《天上的爱与人间的爱》一样，是色彩处于最和谐的历史时期完成的。

25. 【参考答案】A. 构图是绘画时根据题材和主题思想的要求，把要表现的形象适当地组织起来，构成一个协调的完整的画面。构图的常用形式有：三角构图、圆形构图、方形构图、聚焦式构图和“S”形构图等。

26. 【参考答案】C. 《父亲》是当代画家罗中立于1980年创作完成的大幅画布油画。



27. 【参考答案】C. 美术的基本特征有：造型性、可视性、空间性和静止性。故美术的特点内不包含时间性。答案选择 C。

28. 【参考答案】B. 扬·范·艾克是北方哥德式绘画的代表，是法兰德斯画派的创始人。与同时期的胡伯特·凡爱克合称为凡·爱克兄弟。二人同为文艺复兴时期尼德兰的伟大画家，是尼德兰文艺复兴的奠基者。

29. 【参考答案】B. 蓝色多调一些+红色其次+黄色最少=深灰色

30. 【参考答案】B. 物体在光线的照射下产生体感。那么，在作画时，就要去找出物体的明暗交界线，先确立明暗两在面(块)再画出投影，物体的立体感就已经很强了。

31. 【参考答案】C. 《梅杜萨之筏》是泰奥多尔·席里柯于 1819 年创作的油画。《梅杜萨之筏》从画面的构图、光线、色彩到人物的动态表情以及丰富的想象力，都是无与伦比的。画家以金字塔形的构图，把事件展开在筏上幸存者发现天边船影时的刹那景象，刻画了遇难者的饥渴煎熬、痛苦呻吟等各种情状，画面充满了令人窒息的悲剧气氛，开创了浪漫主义先河。

32. 【参考答案】B. 青花是元代时取得的进展。

33. 【参考答案】A. 拙政园是上面四个园林中最大的一个，也是苏州园林中面积最大的古典山水园林。拙政园全园占地 78 亩是留园的两倍还要大。所以拙政园不仅是苏州园林中具有代表性，在江南所有园林中都是代表。

34. 【参考答案】D. 蒙德里安是几何抽象画派的先驱，以几何图形为绘画的基本元素，与德士堡等创立了“风格派”，他还认为艺术应根本脱离自然的外在形式，以表现抽象精神为目的，追求人与神统一的绝对境界，也就是现在我们熟知的“纯粹抽象”，所以人们又给他这种抽象画特征起了个雅号，叫“冷抽象”。故选择 D 项。

35. 【参考答案】B. 巴黎圣母院是巴黎最古老、最高大的天主教堂，坐落在巴黎市中心的塞纳河上中的城岛上。它始建于 12 世纪中期，前后用了 180 多年时间才全部建成，是法国典型的哥特式建筑，被誉为“中世纪建筑中最完美的花”，雨果把它比喻为“石头的交响乐”。

36. 【参考答案】D. 《掷铁饼者》希腊雕刻家米隆创作于约公元前 450 年的作品。

37. 【参考答案】A. 《三毛流浪记》是漫画大师张乐平的惊世之作。

38. 【参考答案】C. 乾隆各色釉大瓶是指清朝乾隆年间的瓷器，现属于故宫博物院藏品。《各色釉大瓶》号称“瓷母”，是清代乾隆时期景德镇御窑厂烧制，是名贵的宫廷陈设瓷器，在全国仅此一件。

39. 【参考答案】D. 《格尔尼卡》是·毕加索于 20 世纪 30 年创作的一幅巨型油画，该画是以法西斯纳粹轰炸西班牙北部巴斯克的重镇格尔尼卡、暴杀害无辜的事件创作的一幅画。

40. 【参考答案】C. “三远”是中国传统绘画中的透视术语，是宋代郭熙最早提出的，“三远”法则是中国传统山水画构图的基本章法，其影响并不亚于宋代沈括所提出的“认大观小”的构图观察方法。

41. 【参考答案】A.

42. 【参考答案】C. 《开国大典》在写实手法的描绘中，画家又进行了大胆的艺术加工，这些都是为了适应并强化画面主题和总体的需要，同时也适于中国广大读者的审美情趣。《开国大典》体现了一个深刻的道理：艺术不是生活毫不走样的“复制”，艺术的真实，不是生活的真实。艺术的表现，是由主题的需要而决定的。

43. 【参考答案】D.

44. 【参考答案】B. 14~16 世纪意大利文艺复兴时期绘画艺术臻于成熟，其代表画家有被誉为“美术三





杰”(文艺复兴后三杰),他们分别是:列奥纳多·达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔。故选择 B 项。

45. 【参考答案】B. 素描写生步骤:一、观察构图;二、轮廓造型(1)打轮廓,(2)进一步细化轮廓,确定形体比例(形体塑造)力求概括、准确;三、铺大色调;四、深入刻画;五调整完成。

46. 【参考答案】B.

47. 【参考答案】B.

48. 【参考答案】A.

49. 【参考答案】A.

50. 【参考答案】C.

51. 【参考答案】C.

52. 【参考答案】C. 黄金比又称黄金律,是指事物各部分间一定的数学比例关系,即将整体一分为二,较大部分与较小部分之比等于整体与较大部分之比,其比值约为  $1:0.618$ ,即长段为全段的  $0.618$ 。 $0.618$  被公认为最具有审美意义的比例数字。

53. 【参考答案】B. “外师造化,中得心源”是唐代画家张璪所提出的艺术创作理论。是中国美学史上“师造化”理论的代表性言论。

54. 【参考答案】B. 色彩的三要素是指每一种色彩都同时具有三种基本属性,即明度、色相和纯度。

55. 【参考答案】B. Photoshop 是 Adobe 公司出品的专业级的图片处理软件;Flash 是一款非常流行的动画制作软件;Office 是办公软件;ExcelHome 是 Microsoft 技术社区联盟成员,全球极具影响力的华语 Excel 资源网站,拥有大量原创技术文章、模板及 Excel 教程,并提供 Excel 免费在线培训。故选择 B 项。

56. 【参考答案】B. 三清殿为永乐宫的主殿,集中了永乐宫近一半的壁画,《朝元图》为其主要内容。

57. 【参考答案】D. 以引导探究为主的教学方法是指教师组织和引导学生通过独立的探究或研究活动而学习知识、形成技能和发展能力的方法。故选 D。

58. 【参考答案】C. 规律性骨骼:以严谨的数学逻辑为基础的骨骼构成形式。具有分割明确和理性的逻辑美。例:重复、渐变、发射。故选择 C。

59. 【参考答案】B. 关于黄金分割比例的起源大多认为来自毕达哥拉斯提出时间是公元前 5 世纪。故选择 B。

60. 【参考答案】C. 新课标中的美术素养包括以下几个方面:一、对美术内容和现象有基本理解二、对创作方法和过程有基本了解三、对美术在社会中的价值和作用有基本了解。基本素养不仅指对基本美术知识和技能的掌握,更重要的是具有基本的艺术态度,这些态度包括如下几方面:有敏锐的视觉意识;自觉大胆运用美术媒材和方法表达观念和情感,追求艺术化生存;不断追求审美品味,又保持自己独特的审美趣味。从这里来看应选, C 项在中学阶段学生达不到。故选择 C。

## 二、判断题

61. 【参考答案】正确。《人物御龙帛画》又名《驭龙图》,是湖南长沙子弹库楚墓遗址发现的又一幅战国帛画,画中男子为墓主人,作品主题是“升天”。

62. 【参考答案】错误。缣帛画是中国绘画中的一种重要形式,它是卷轴画的前身。

63. 【参考答案】正确。这句话对,美术学习活动有其自己的特点,是一种不同于其他文理学科的学习方式,题干所述完 正确。

64. 【参考答案】正确。

65. 【参考答案】正确。

66. 【参考答案】正确。光谱中可见的光线波长最短的是紫颜色。可见光的波长范围在 770~350nm 之间。波长在 455~350nm 是紫色光。

67. 【参考答案】正确。奥斯特瓦尔德 (1853-1952)，是德国的物理化学家，因创立了以其本人为名字的表色空间，而获得诺贝尔奖金。

68. 【参考答案】错误。宋体，是在中国宋朝发明的一种汉字印刷字体。笔画有粗细变化，而且一般是横细竖粗，末端有装饰部分(即“字脚”或“衬线”)；笔画单纯，粗细一致，起笔收笔均呈方形，故又称方头体或等线体是黑体。

69. 【参考答案】错误。这句话错误，书法分为楷、行、隶、草、篆五大书体，题干所述错误。

70. 【参考答案】正确。南北朝时期山水画的兴起有诸多原因，玄学的兴起是山水画形成的基本原因。

71. 【参考答案】错误。晋祠的三宝之一为圣母殿，圣母殿中有彩绘塑像四十余尊，均为北宋时期作品。

72. 【参考答案】正确。这名话是对的，左右对称是因为故宫建筑群三大殿、后三宫、御花园都位南北向中轴线上，向两旁展开的南北取直，这条中轴线不仅贯穿在紫禁城内，而且南达永定门，北到鼓楼、钟楼，贯穿了整个城市，严格按照封建礼制和阴阳五行学说设计建找，体现出帝王至高无上的权威。

73. 【参考答案】正确。后母戊鼎(原称司母戊鼎)，又称后母戊大方鼎、后母戊方鼎。原器 1939 年 3 月在河南安阳出土，是商王祖庚或祖甲为祭祀其母戊所制，是商周时期青铜文化的代表作。

74. 【参考答案】错误。红色的对比色是绿色，黄蓝三种颜色中任何一种颜色和剩下的两种颜色调和之后为对比色。蓝色和黄色调和之后为绿色，红色和绿色是对比色。

75. 【参考答案】错误。现代绘画之父是塞尚，他对绘画科学做出的贡献可与达芬奇媲美，被毕加索膜拜为他唯一的导师，也被一众的现代画家称之为“我们所有人的父亲”。他推翻了绘画初学者身上的三座大山：透视、打形和明暗，在西方绘画史上的地位却可谓举足轻重。

76. 【参考答案】错误。在塑造美术形象的艺术语言中，线条、形体、明暗色调、属于美术的表现手段。

77. 【参考答案】错误。周昉创制出的是“水月观音”水月体和仕女画和佛像画的造型的“周家样”。兰叶描是中国古代人物衣服褶纹画法之一。代表这一线法的画家是吴道子，宋代李唐的《采薇图》，元代《永乐宫壁画》，明代陈洪绶和张路及浙派画家的人物画等，都长于使用兰叶线描法。

78. 【参考答案】正确。空气透视法是透视法的一种，为达·芬奇创造。

79. 【参考答案】正确。

80. 【参考答案】正确。仇英，中国明代绘画大师，吴门四家之一。擅画人物，尤长仕女，既工设色，又善水墨、白描，能运用多种笔法表现不同对象，或圆转流美，或劲丽艳爽。偶作花鸟，亦明丽有致。与沈周、文征明、唐寅并称为“明四家”。综上所述，此项正确。

81. 【参考答案】错误。山水画在中唐突变后，王维受禅宗思想的影响，发展了水墨画。后世董其昌把他列为“南宗画”之祖，说他“始用渲淡，一变钩斫之法”。

82. 【参考答案】正确。

83. 【参考答案】错误。艺术风格是指艺术家或艺术团体在艺术实践中形成的相对稳定的艺术风貌、特色、作风、格调和气派。不是格式。

84. 【参考答案】正确。

85. 【参考答案】错误。《伏尔加河上的纤夫》是俄罗斯画家列宾在 19 世纪 80 年代初创作的批判现实主义油画中的杰作。



86. 【参考答案】正确。

87. 【参考答案】正确。

88. 【参考答案】正确。

89. 【参考答案】错误。粉彩瓷又叫软彩瓷，景德镇窑四大传统名瓷之一，是以粉彩为主要装饰手法的瓷器品种。粉彩瓷器是清康熙晚期在五彩瓷基础上，受珐琅彩瓷制作工艺的影响而创造的一种釉上彩新品种，从康熙晚期创烧，后流行不衰。

90. 【参考答案】错误。色素的混合形式称之为减色混合。

91. 【参考答案】错误。视觉要素由信息要素和形式要素两部分构成。信息要素由图形、文字、形状、形体等内容组成；形式要素由点、线、面、色彩、空间等内容组成。题干表述不完整，因而错误。

92. 【参考答案】正确。

93. 【参考答案】错误。这句话错误，这二个人都是写意花鸟画家。文人画中的水墨写意花鸟画，在明代得到空前发展，陈淳开启水墨大写意花鸟画风格。徐渭是真正完成水墨大写意花鸟画的画家，标志着写意花鸟画的成熟。

94. 【参考答案】正确。

95. 【参考答案】错误。空间混合将不同的颜色并置在一起，当它们在视网膜上的投影小到一定程度时，这些不同的颜色刺激就会同时作用到视网膜上非常邻近的部位的感光细胞，以致眼睛很难将它们独立地分辨出来，就会在视觉中产生色彩的混合，这种混合称空间混合，空间混合里其颜色本身并没有真正混合，不同于(加色混合与减色混合都是在色彩先完成混合以后，再由眼睛看到)，但它必须借助一定的空间距离来完成。

96. 【参考答案】错误。在所有色彩中，光感是最明亮的是黄色。

97. 【参考答案】正确。

98. 【参考答案】错误。美术的基本语言元素包括：点、线、面、体、明暗、色彩、空间、材质、肌理等多种视觉形式的要素。题干的描述不完整，所以这句话是错误的。

99. 【参考答案】错误。五彩瓷器，产生于北宋晚期。

100. 【参考答案】正确。

101. 【参考答案】正确。

102. 【参考答案】错误。墨分五色，指以水调节墨色多层次的浓淡干湿。“浓”为浓黑色，多用以画近的物象或物体的阴暗面，“淡”墨多用于画远的物象或物体的明亮面。

103. 【参考答案】正确。

104. 【参考答案】错误。文艺复兴时期的意大利美术在美术技法上的两大成就是透视和解剖学，不是色彩学。

105. 【参考答案】错误。南朝画家、理论家谢赫在《画品》中提出的“六法”是：气韵生动；骨法用笔；应物象形；随类赋彩；经营位置；传移模写。随类赋彩不是随类敷形。

106. 【参考答案】正确。古人对于人体身高比例概括的口诀是立七坐五盘三半，一肩三头怀两脸。

107. 【参考答案】正确。

108. 【参考答案】错误。十九世纪法国印象派画家莫奈的《日出·印象》等作品就具有类似中国画那种空灵和朦胧的诗意。可见西方人的绘画也不全是“物我两立”。

109. 【参考答案】正确。







110. 【参考答案】错误。《马拉之死》是雅克·路易·大卫（又译达维特）画的。他是法国著名画家，新古典主义画派的奠基人。德拉克罗瓦的主要代表作是《自由引导人民》

111. 【参考答案】正确。

112. 【参考答案】正确。

113. 【参考答案】错误。北京民居是四合院式建筑风格。

114. 【参考答案】错误。八大山人是朱耷的号，明末清初画家，中国画一代宗师。

115. 【参考答案】正确。

116. 【参考答案】错误。石窟属于一种独特的寺庙形式，通常它的内部装饰用壁画和雕塑。

117. 【参考答案】错误。岭南画派，形成于清末民初，代表人物是被称为“岭南三杰”的高剑父、高奇峰、陈树人。

118. 【参考答案】错误。范宽被誉为“得山之骨”“与山传神”，善画关陕山水，擅长画雪景。他所画崇山峻岭，往往以顶天立地的章法突出雄伟壮观的气势，又用碎而坚实的笔墨皴出富有质感的山石，高山仰止，气象雄伟，有《溪山行旅图》传世。

119. 【参考答案】正确。汉代说唱俑是我国古代表演滑稽剧的俳优造型。它的特点是诙谐幽默，多为一人说唱，以小鼓击节伴奏。

### 三、多选题

120. 【参考答案】ACD.

121. 【参考答案】BD. 达利和毕加索都是西班牙画家，2幅画都应该表现的是西班牙内战，1936年7月18日内战爆发的，达利的这张《内战的预言》是画于内战前的，画中人物的器官四分五裂，再组合成一个触目惊心的梦中幻象。《格尔尼卡》是加索以1937年纳粹轰炸西班牙北部重镇格尔尼卡、暴杀害无辜的事件创作的一幅画。

122. 【参考答案】ABCD. 《游春图》为隋代展子虔所作，是现存最早的一件山水画卷。《千里江山图》作者王希孟，我国北宋青绿山水画作品，我国十大传世名画之一。黄公望的《富春山居图》描绘了富春江一代的秋初景色。南宋画家马远的《踏歌图》描写的是阳春时节的一个欢乐的场面。所以本题选ABCD。

123. 【参考答案】BC. 《江山如此多娇》是著名山水画家傅抱石、关山月为北京新建的人民大会堂所绘的巨幅山水画。

124. 【参考答案】BC.

125. 【参考答案】AB. 只有A. 西方净土变 和 B. 药师净土变 是敦煌壁画；C. 弥勒净土变 是甘肃榆林窟第25窟北壁的壁画；D. 维摩经变 是敦煌石窟藏经洞出土的一幅绘制于吐蕃时期的绢画，编号Ch. 00350。

126. 【参考答案】ACD.

127. 【参考答案】AB.

128. 【参考答案】ABCD.

129. 【参考答案】AC.

