



## 2018 年 12 月侯马教师招聘考试美术试卷

### 教育综合知识

#### 一、单项选择题(每小题 1 分, 共 5 分)

- 1、最早在教学理论上提出班级授课制思想的是 ( )  
A. 泰勒 B. 夸美纽斯  
C. 裴斯塔洛齐 D. 凯洛夫
- 2、1632 年, 标志着教育学作为一门独立的学科开始形成的教育论著是 ( )  
A. 《学记》 B. 《普通教育学》  
C. 《大教学论》 D. 《教育论》
- 3、一种学习中习得的一般原理、方法、策略和态度等迁移到另一种学习中去是 ( )  
A. 一般迁移 B. 具体迁移  
C. 垂直迁移 D. 水平迁移
- 4、教育心理学是一门研究学校情境中学与教的什么规律的科学 ( )  
A. 基本教育规律 B. 基本教学规律  
C. 基本心理规律 D. 基本身心规律
- 5、引起和维持个体的活动, 并使活动朝向某一个目标的内在心理过程, 叫做 ( )  
A. 注意 B. 需要  
C. 动机 D. 兴趣

#### 二、判断题(每小题 1 分, 共 5 分)

- 1、分组教学是为了克服班级授课制的弊端而提出的, 因此比班级授课制优越。 ( )
- 2、班级管理应该以学生为核心, 建立以学生为本的班级管理机制。 ( )
- 3、人的身心发展受多种因素制约, 概括起来主要有遗传、环境和教育 ( )
- 4、霍尔是智力发展的内化学说的最早提出者之一。 ( )
- 5、斯金纳认为学习的过程就是形成操作性条件反射的过程。 ( )

#### 三、填空题(本大题共 5 小题, 每空 1 分, 共 10 分)

- 1、学生年龄特征包括\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_特征。
- 2、新课程强调, 教师是学生学习的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
- 3、迁移是已获得的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_对学习新知识和新技能的影响。
- 4、课堂时某些占优势的态度和情感的综合状态, 叫做\_\_\_\_\_, 它是教学过程的软情境。
- 5、教育对生产力的促进作用主要通过两个途径实现: 教育再生产\_\_\_\_\_和教育再生产\_\_\_\_\_。

#### 四、简答题(本大题共 2 小题, 每题 5 分, 共 10 分)

- 1、简述影响问题解决的因素





2、教育的文化功能有哪些？

美术学科知识

一、填空题(本大题共 10 小题，每空 1 分，共 20 分)

- 色彩的三种基本属性\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
- 夏商周是我国的奴隶社会，这一时期以\_\_\_\_\_的艺术成就最为突出，故有\_\_\_\_\_之称。
- 被誉为“天下第一行书”的是\_\_\_\_\_。
- 美术又称为造型艺术、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。美术的社会功能主要体现在\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和审美功能。
- 元代画家\_\_\_\_\_，以画梅著称
- 顾闳中传世的著名画卷是\_\_\_\_\_。
- 唐代画家张萱的作品\_\_\_\_\_，挥扇仕女图的作者是\_\_\_\_\_。
- 明四家是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
- 20 世纪初，法国立体艺术的代表人物是\_\_\_\_\_。
- 拉奥孔群雕是\_\_\_\_\_时期的作品。

二、单项选择题(每小题 1 分，共 10 分)

- 中国古代流行时间最长，产量最大的瓷器是（ ）  
A. 白瓷                  B. 青瓷                  C. 青花瓷                  D. 珐琅彩
- 文艺复兴时期是指（ ）西欧与中欧国家在文化艺术发展中的一个重要历史时期。  
A. 11 到 12 世纪                  B. 12 到 13 世纪  
C. 14 到 16 世纪                  D. 16 到 18 世纪
- 青卞隐居图的作者（ ）  
A. 黄公望                  B. 王蒙                  C. 吴镇                  D. 倪瓚
- 梅杜萨之筏（ ）画家席里科的作品。  
A. 浪漫主义                  B. 巴洛克                  C. 现实主义                  D. 古典主义
- 吴道子与张僧瑶的绘画风格并称为（ ）  
A. 疏体                  B. 密体                  C. 繁体                  D. 简体
- 下列属于明代后期的花鸟画的代表人物（ ）  
A. 陈淳                  B. 徐渭                  C. 陈洪绶                  D. 崔子忠
- 哥特式建筑早期的代表为（ ）  
A. 金字塔                  B. 泰姬陵                  C. 故宫                  D. 巴黎圣母院
- 中华民族特有的艺术形式是（ ）  
A. 中国画                  B. 工笔画                  C. 写意画                  D. 书法
- 现代设计史三大构线平面构线色彩构线（ ）  
A. 材料构线                  B. 结构构线                  C. 立体构线                  D. 点体面构线





10、在美术教学中最常用的一种以实践训练为主的教学方法是（ ）。

- A. 参观法            B. 练习法            C. 发现法            D. 讨论法

三、名词解释(每小题 5 分，共 10 分)

1、外师造化内得心源

2、野兽主义

四、简答题(本大题共 2 小题，共 15 分)

1、顾恺之的艺术成就。(7 分)

2、徐黄异体的各自特点。(8 分)

五、论述题(共 15 分)

赏析隋朝的游春图



## 2018年12月侯马教师招聘考试 美术试卷参考答案及解析

### 教育综合知识

#### 一、单项选择题

1. B 【解析】捷克教育家夸美纽斯提倡普及教育，系统论述了班级授课制。
2. C 【解析】夸美纽斯 1632 年出版的《大教学论》是教育学形成一门独立学科的标志。
3. A 【解析】根据迁移内容的不同，将迁移分为一般迁移和具体迁移。一般迁移指一种学习中所习得的一般原理、策略、方法和态度对另一种具体内容学习的影响，即将原理、策略、方法和态度具体化，运用到具体的事例中去。
4. C 【解析】教育心理学是一门研究学校情境中学与教的基本心理规律的科学。
5. C 【解析】考查动机的含义。

#### 二、判断题

1. × 【解析】分组教学制具体有能力分组、作业分组、外部分组、内部分组等形式，是为解决班级授课制不易照顾学生个别差异的弊端。但分组教学与班级授课制各有各的优点与局限，不能说分组教学比班级授课制优越。
2. √ 【解析】班级管理应该以学生为核心，建立以学生为本的班级管理机制。
3. √ 【解析】遗传、环境、教育、个体的主观能动性都是影响人的身心发展的因素。
4. × 【解析】内化学说是苏联心理学家维果斯基的观点。霍尔是遗传决定论的代表人物之一。
5. √ 【解析】斯金纳认为学习的实质就是“反应概率上的一种变化”。这种变化可用操作性条件反射来解释。而学习的过程就是形成操作性条件反射的过程。

#### 三、填空题

1. 生理、心理
2. 合作者、引导者、参与者
3. 知识、技能
4. 课堂气氛
5. 劳动力、科学知识

#### 四、简答题

##### 1. 【参考答案】

(1) 问题的特征；(2) 已有的知识经验；(3) 定势与功能固着；(4) 原型启发；(5) 情感与动机状态；(6) 个性因素。

##### 2. 【参考答案】

第一，教育具有文化的传递的功能。



第二，教育具有文化选择的功能。

第三，教育具有文化更新与创造功能。

第四，现代教育的开放性还促进文化的交流与融合。

人称“黄家富贵”。徐熙为江南处士，“志节高迈，放达不羁”。多写江湖汀花野竹、花果禽鱼，“画以墨笔为之，殊草草，略施丹粉而已，神气迥出，殊有生动之意。”见《梦溪笔谈》。人称“徐熙野逸”。二人社会地位不同，环境与生，活习惯不同，志向不同，审美情趣也不同。各自形成独特的绘画风格。后人称之为“徐黄异体”在花鸟画中徐黄二大派，也是二大典范。对后世影响极大。

## 五、论述题

### 赏析隋朝的游春图

【参考答案】早期的山水画通常会呈现出“人大于山和水不容泛、树木若伸臂布指”的状态，这说明了早期山水画的成熟，在构图方面体现了较为幼稚的特点。《游春图》的章法布置则突破了以往的画风舒服，形成了十分有特色的构图方式，结构层次颇有特点。它的画面的右上部主要是山峦的表现，绘有大量的崇山峻岭，展现了一副山峦起伏、峰回百转的形态。若在之前，这个画面可能就算是完成了整个景观背景的塑造。但是展子虔并没有到此为止，在画面的右下方，他在画面中画上了山间小径，小径则是由低矮的树木、草丛组成，曲径通幽，旖旎风光、透迤山路，成为了右上方巍峨高山的延伸部分。这样，高山便成为了山路的背景，山路又称为了高山的细节铺垫和展现。这就使得整个画面比前期山水画更显全面、沉稳、丰富。而在画面的左侧，观者可以看到展子虔在此绘有一处低矮的小山丘。这一小山丘能够与右侧上方的崇山峻岭遥遥相对，形成鲜明的对比。在画面的中间，则有大片江河，形成一道波光粼粼的天堑，并与湖水、天空融会在一起，使得整个画面形成湖天一色、山河并举的形象。值得一提的是，画面并未只以山川与河流为主，而是在细节之处加以点缀江河之中有小船点缀其中，船中有三四位神态各异、姿态不同的人物，将人声、山河画面融合在一起，并通过山川、河流、船舶、人物等形象构造出整个画面的图片比例。

深究整个《游春图》，可以发现该画以山川、水系为主体，将人物、古刹、船舶、阁楼等融于山水，成为画面中的重要景观。这些景观相互配合，运用其形象的客观物象来表达画面事物之间的大小、高低、远近等的关系。合理地处理画面关系，使得展子虔对画面的比例、深度等都能有十分准确的把握，并根据其特点，进行处理和变化。也正是由于这种十分合理的处理和变化，才能够使得山水画的构造变得更加符合现实，使得该画变化成了超然物外”的穿插构图，形成隋代山水画的新格局，使得中国山水人物画的表现形式和审美取向变得更加成熟。

画史称隋初画家展子虔的《游春图》为最古的卷轴山水画，也是我们今天难得看到的唐以前山水画趋向成熟过程中一件独立成画的珍品，那么，在此前的山水画是什么样的呢？据唐张彦远的《历代名画录》这样记载：“其画山水，若钿饰犀栉，或水不容泛，或人大于山……”从东晋画家顾恺之的《洛神赋图》卷中可领略一二，其背景之山水，就大致是这种“水不容泛，人大于山”的情形。也就是说，山水在画中，依然是人物的陪衬，虽然勾画已经较前细致，但在比例上还远不能相称，水面狭小不能泛舟，峰峦低矮似是土堆。画面平铺直陈，富装饰感然而缺乏空间感。

